

# BÊTES DE SCÈNE

Ensemble Virévolte

SAISON 25-26



[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

Loire  
LE DÉPARTEMENT



NO  
VO  
TEL



# Bêtes de scène

## Ensemble Virêvolte

### Direction

Aurore Bucher

### Mise en scène, dramaturgie

Sol Espèche

### Scénographie, lumières

Oria Puppo

### Costumes, masques

Sabine Schlemmer

### Chorégraphie

Aurélié Mouilhade

### Régie lumières, régie générale

Thomas Coux

### Alto, trompette

Yann Rolland

### Ténor, clavier à piles

Martial Pauliat

### Baryton, trombone

Igor Bouin

### Violoncelle, voix

Jérémie Arcache

### Accordéon

Pierre Cussac

### Coproduction

La Clef des chants, Décentralisation Lyrique –  
Région Hauts-de-France, Virêvolte, La Barcarolle  
Établissement Public de Coopération Culturelle  
spectacle vivant Audomarois, Le Château d'Hardelot  
– Centre culturel de l'Entente cordiale (CD62) et  
L'Atelier Lyrique de Tourcoing

### Soutiens

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de  
Strasbourg, Adami et Spedidam

---

 **Jeu. 16/10/25 • 20h**

---

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**  
1h15 environ,  
sans entracte

**Placement libre**  
Tarif • 21 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses  
mécènes et partenaires.

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**stas**  
Société de  
Télévision  
Associative  
S.A.S.

**NO  
VO  
TEL**

## La méthode Virêvolte

Créé en 2013 par la soprano Aurore Bucher, l'ensemble Virêvolte souhaite sortir la musique classique des salles de concert pour aller à la rencontre d'un public nouveau.

### **Virtuosité engagée**

Au cours de sa carrière de soprano lyrique, Aurore Bucher s'est investie dans des projets très divers, la menant du Théâtre des Champs-Élysées aux prairies de Franche-Comté. Avec la Compagnie Justiniana, elle y a chanté l'opéra pour et avec les habitants des villages les plus reculés de France. Son parcours l'amène à créer son propre ensemble pour provoquer les rencontres entre public et artistes, et promouvoir le répertoire de patrimoine en jouant la carte du décloisonnement : créer des ponts entre airs d'opéra et chanson pop, déconstruire les idées reçues, et créer des ouvertures dans le monde encore trop fermé de la musique classique.

### **La rencontre est un art**

Les musiciens qu'elle réunit proposent des arrangements inédits d'un répertoire allant du baroque à la chanson pop. Formés dans les plus grands conservatoires, ils abolissent les frontières entre musique savante et chanson populaire. En mêlant des styles radicalement différents et en bousculant les idées préconçues, ils dynamitent les frontières et font vivre des expériences hors du commun à des spectateurs de tous âges et de tous horizons.

### **Exigence tout terrain**

Pour cela, Virêvolte propose depuis 9 ans des formes souples et légères de concerts ou de spectacles musicaux qui s'adaptent à des lieux variés, dans et hors les murs. Sans jamais céder à la facilité, les musiciens proposent des programmes qui éveillent la curiosité des spectateurs, les amusent ou les touchent. Parallèlement, Virêvolte se produit sur des scènes prestigieuses (Opéra de Lille, Opéra de Saint-Étienne, Internationale Händel Festspiele-Göttingen, Festival d'Ambronay, etc.) pour convier un public néophyte dans ces lieux encore trop inaccessibles. En lui offrant souvent la possibilité de chanter avec eux, parfois de monter sur scène, Virêvolte modifie le rapport du public aux artistes (et vice versa) et facilite l'accès aux œuvres.

Ensemble !  
**VIRÊVOLTE**

## Note d'intention

Comment créer un « spectacle » alors qu'on pensait venir faire « juste un concert » ?

Que faut-il ? Par quoi commencer ? Comment s'y prendre ? Et si on n'était pas toutes et tous d'accord ?

Avec l'aide du public, peut-être s'en sortiront-ils. C'est le pari qu'ils tentent ce soir. Tout tenter, tout dévoiler, fabriquer quitte à partager nos réussites et nos échecs pour atteindre cette mue joyeuse : devenir des bêtes de scène.

Entre performance lyrique et cabaret animalier, Bêtes de Scène interroge avec dérision et poésie ce que la représentation réveille de plus instinctif chez l'artiste : l'envie de partager, de performer pour atteindre le spectaculaire.

### Sol Espèche

Mise en scène, dramaturgie





# Aurore Bucher

Direction artistique, chant

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante en soliste sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Paavo Järvi ou Emmanuelle Haïm, et sous la direction de metteurs en scène comme Robert Wilson, Jean-Christophe Delavault ou Christoph Marthaler. Dotée de nombreuses récompenses (Prix de piano au Conservatoire de Strasbourg, Prix de mélodie française à l'Académie Ravel, Premier Prix de chant au concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon), elle a enregistré différents disques avec La Fenice, Le Poème Harmonique ou La Chapelle Rhénane. Elle se produit en récital avec Emmanuel Oliver notamment. Elle incarne Micaëla ou Belinda, Athalia ou Donna Elvira, se produit à Pleyel ou au Théâtre des Champs-Élysées, mais son énergie et sa curiosité la poussent souvent loin des cadres traditionnels du concert classique. Ce qui lui importe, c'est d'aller à la rencontre d'un public nouveau : avec l'Ensemble Justiniana, elle amène l'opéra dans les prairies de Franche-Comté ; avec Opéra Apéro, elle se produit dans des hôpitaux, des centres d'hébergement d'urgence, des prisons, des bars. À ses yeux, la musique appartient d'abord à ceux qui l'écoutent et c'est dans cette perspective qu'elle fonde l'ensemble Virévolte en 2013, avec lequel elle enchaîne sans transition airs d'opéra et chansons pop. Aurore Bucher doit sa curiosité et la pluralité de ses goûts musicaux à sa formation : élève au CNR de Strasbourg entre 1981 et 1993, elle y apprend le piano, la clarinette, la formation musicale et y pratique le chant choral. Elle poursuit ses études au Lycée Henri IV à Paris puis en philosophie à Paris X-Nanterre. Elle entre enfin à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle découvre l'immensité du répertoire vocal et attise sa soif de découverte et de

partage. C'est là qu'elle rencontre Jérémie Arcache, Igor Bouin, Martial Pauliat et Yann Rolland.

# Sol Espèche

## Mise en scène, dramaturgie



C'est pendant sa formation à l'ESCA que Sol Espèche découvre le répertoire lyrique en travaillant avec le CRR de Boulogne. S'en suivent différentes productions telles que *L'Opéra de Quat'Sous* de Brecht, *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc qui lui permettent de continuer sa découverte de la création musicale.

Suite à sa formation, Sol entame sa carrière de comédienne en jouant sous la direction de Pauline Bureau, Laëtitia Guédon, Paul Desveaux, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Aurélie Van Den Daele, Rafael Spregelburd, Guillermo Pisani, Pascal Neyron...

Le théâtre musical prend une place importante pour Sol et c'est avec *La Bande du Tabou*, création collective, qu'elle continue d'explorer les croisements entre chant et théâtre. La pièce reçoit le Grand Prix du Jury du Festival d'Anjou.

Sol cherche toujours à explorer des œuvres musicales et elle met en scène deux cabarets lyriques : *Créatures* (joué au Théâtre des Nouveautés), puis *Amour en Fuite* (joué à L'Abri, à Genève en Suisse).

Entre 2019 et 2023, Sol met en scène plusieurs spectacles musicaux, opéras et opérettes dont *Orphée aux Enfers* d'Offenbach (direction Aurore Tillac), *Le Barbier de Séville* de Rossini (co-mise en scène Pascal Neyron, direction par Camilla Rossetti), *Madame Arthur* (co-mise en scène Pascal Neyron), *Orphée et Eurydice* de Gluck (La Brénadienne - direction Jean-Sebastien Beauvais), *Coups de Roulis* de Messager (Les Frivolités Parisiennes, direction Alexandra Cravero), *Don Giovanni* de Mozart (direction Camilla Rossetti), *Orphée ou la descente aux enfers* (direction Jean-Sebastien Beauvais).

Sol vient de jouer sous la direction de Pauline Susini (*Les Consolantes*), et de Julien Guyomard (*Les*

*Méritants*), de Guillermo Pisani (*Croyances #1*) et de Jean-Christophe Dollé (*Happy Apocalypse*). Hormis *Le Petit Faust*, Sol Espèche signe cette année le spectacle musical *Bêtes de Scène* produit par La Clé des Chants et prépare une nouvelle production avec Les Frivolités Parisiennes pour la saison prochaine.



## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2

### Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

## Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

[opera.saint-etienne.fr](http://opera.saint-etienne.fr)



**Saint-Étienne**  
Ville créative design